

Actividad:

SI YO FUERA...

PIET MONDRIAN

Yo me llamo.....

Tengo..... años

Vivo en..... provincia de

Nací en la ciudad de

en un país llamado

¿Cómo se llamaba Piet Mondrian?

Vamos a escuchar una conferencia de Guillermo Solana sobre tres cuadros de Piet Mondrian y en especial uno titulado "New York City,3" (1941). Escucha atentamente esta conferencia y vete respondiendo a las preguntas:

<http://vimeo.com/channels/thyssenconferencias/36282858>

1. ¿En qué año y en qué mes Mondrian se exilió a Inglaterra?
2. En esos años ¿vendía Mondrian muchos cuadros? Si o No.
3. ¿A quién le enviaba Mondrian las postales?
4. ¿Con qué enanito se identificaba Mondrian?
5. ¿En qué año se hicieron públicas las postales de los enanitos?
6. ¿De dónde era Mondrian? ¿Qué formación religiosa tuvo?
7. ¿Qué tipo de dieta seguía Mondrian?
8. ¿En qué año muere Mondrian? ¿En que país muere?
9. ¿En cuántas etapas se puede describir la obra de Mondrian y cuáles son?

10. ¿Qué significado le da Mondrian a la línea horizontal? ¿Y a la vertical?
11. ¿Qué seis colores utiliza Mondrian en sus composiciones?

12. Cuando Mondrian hace un cuadro (señala la respuesta correcta):
 - a. Tiene todo preparado y calculado desde el principio
 - b. Va experimentando y cambiando el cuadro a medida que lo realiza
13. Las obras de Mondrian por lo general son (señala la respuesta correcta):
 - a. Simétricas
 - b. Asimétricas
14. ¿Todas las líneas de los cuadros de Mondrian están pintadas o utiliza otra técnica?

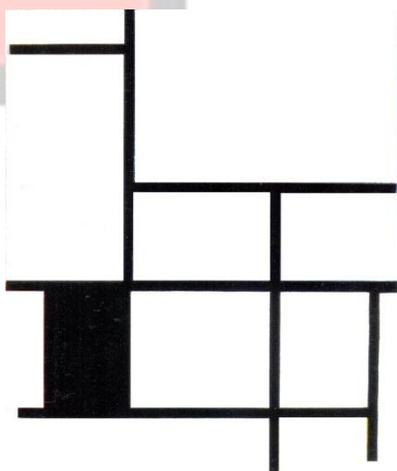
15. ¿Todas las tiras del mismo color de los cuadros de Mondrian están en el mismo plano de profundidad?
16. ¿Se podría decir que la pintura New York City, 3 (inacabado) de 1941 es un collage?
17. La serie de cuadros New York City, ¿de cuántas pinturas consta?
18. ¿Qué día, mes y año llegó Mondrian a Nueva York?
19. ¿Deseaba Mondrian ir a Nueva York?
20. ¿Dónde instaló su estudio Mondrian en Nueva York?
21. ¿Retocó alguna obra en Nueva York de las que había hecho en Europa?
22. ¿A qué grupo perteneció Mondrian antes de separarse de él?
23. ¿Tenía relación Mondrian con la arquitectura?
24. ¿En qué tipo de vistas se ve mejor la retícula de Manhattan?
25. Dime el nombre de un artista abstracto de La Bauhaus que también hace proyectos basados en la abstracción geométrica y tomando como referencia la ciudad y los rascacielos:
26. ¿A través de que disciplina artística relaciona realmente Mondrian su pintura con la Arquitectura y la ciudad?

27. ¿Cuáles eran los estilos musicales que le gustaban a Mondrian?
28. ¿A qué club mixto iba Mondrian a escuchar música y a bailar?
29. Pon el ejemplo de una composición de Mondrian que tenga el título de un baile:
30. ¿Cuál es el tipo de música que une la pintura de Mondrian de Nueva York con la música?
31. ¿Cómo se titula la última obra acabada de Mondrian en Nueva York?
32. ¿De qué se murió Mondrian?
33. Dime el título de una obra de Mondrian de 1944 que tenga relación con la guerra de EEUU?

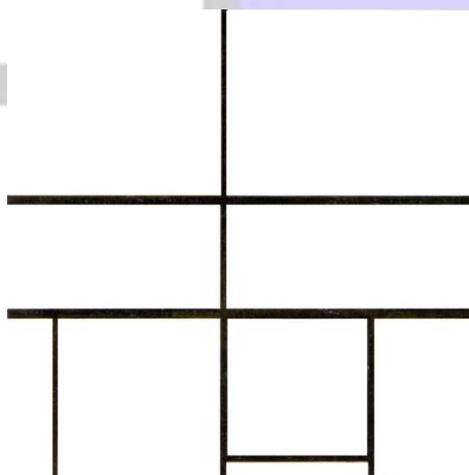
Ejercicio:

Colorea estos cuadros con los colores rojo, azul y amarillo de la forma que creas más conveniente para hacer una composición equilibrada al estilo de las de Mondrian.

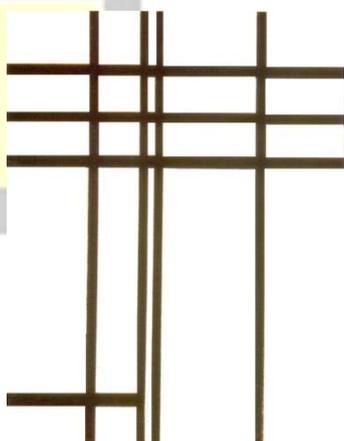
Después compáralas con los cuadros reales y comenta el por qué de las diferencias.



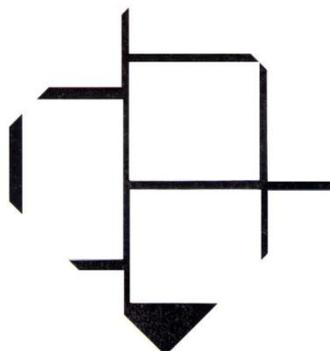
Composición con gran plano azul. 1921



Composición con rojo, amarillo y azul. 1935



Composición con rojo y amarillo. 1937



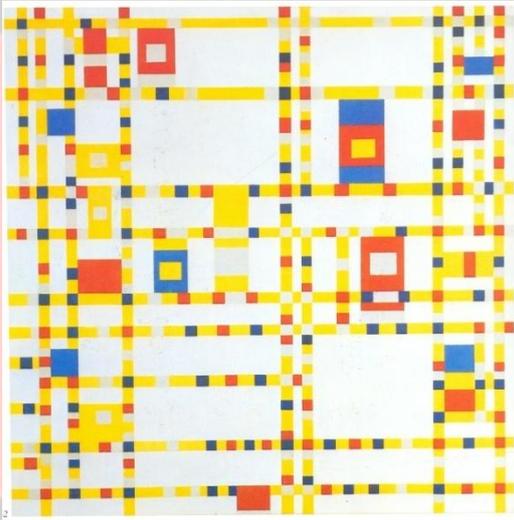
Composición en rombo con rojo, amarillo y azul. 1921-1925

Ahora imagínate que eres tú Piet Mondrian.

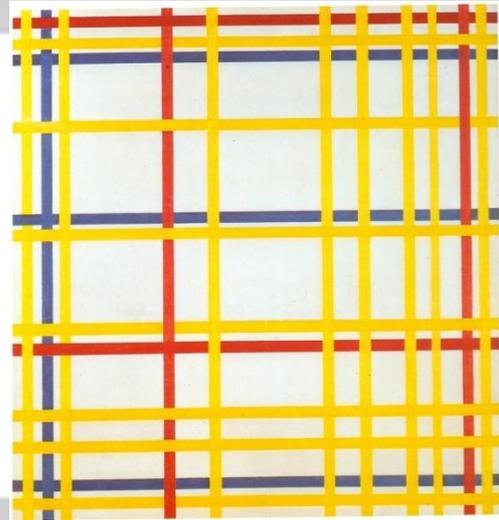
Tendrás que hacer una composición basándote en la forma que tenía él de componer.

Te mostramos aquí algunos ejemplos más de sus cuadros para que te sirvan de inspiración.

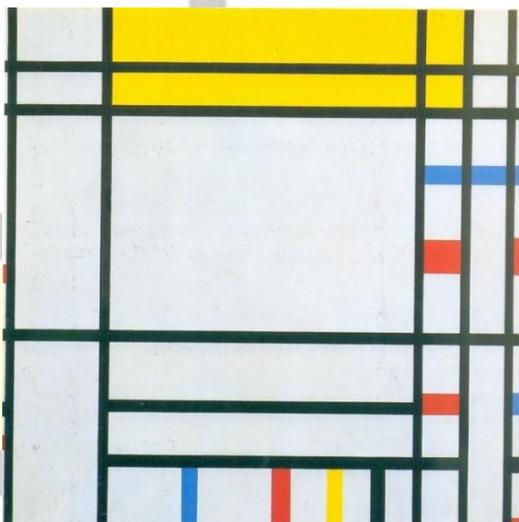
Puedes dibujar, pintar o recortar y pegar tiras de papel a modo de “collage”.



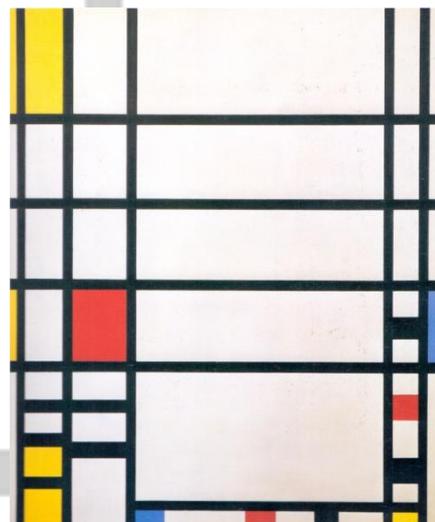
Broadway Boogie_Woogie 1942_1943



New York City 1942



place de la concorde 1939_1943



Trafalgar Square 1939_1943

Esta hoja te puede servir de modelo o de base sobre la que trabajar tu cuadro de Mondrian



Título _____

A lo largo de su vida Piet Mondrian tuvo diferentes estudios en los que desarrolló su actividad pictórica. Te mostramos aquí alguno de ellos:

<http://www.aryse.org/los-estudios-de-piet-mondrian-reconstruccion-del-estudio-26-rue-depart/>



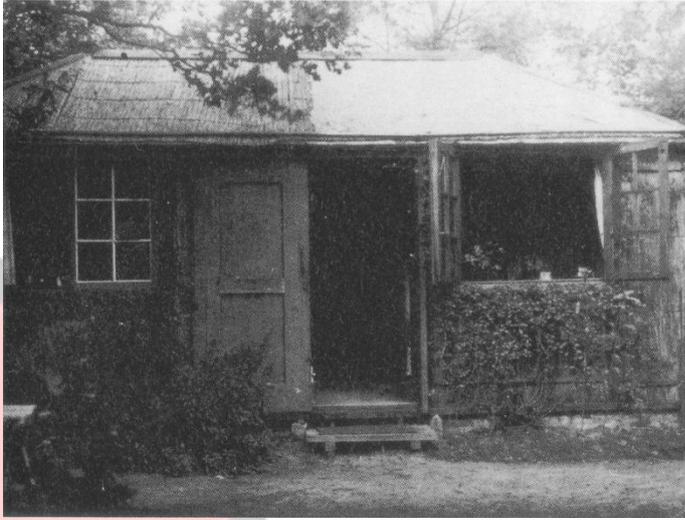
El primer estudio de Mondrian en Rembrandtplein (Plaza Rembrandt), Amsterdam. 1905.



La siguiente fotografía (tomada por R. Drektraan) es la del estudio ubicado en el nº 52 de Sarphatipark, Amsterdam, donde Mondrian vivió en 1909-10. La fotografía fue tomada antes que Mondrian pintase el suelo de negro y las paredes y los muebles de blanco.



En junio de 1911 Mondrian visitó París durante 10 días y en enero de 1912 se trasladó a la ciudad de las Luces, donde residió primero en el 33 de la Avenue du Maine. En mayo de 1912 se trasladó al 26 de la rue du Départ, probablemente su lugar de trabajo favorito. Lo veremos con más detalle más adelante. Esta fotografía del exterior fue tomada por Alfred Roth en 1928.



Piet Mondrian regresó a Holanda con frecuencia: en 1914 visitó a su padre en Arnhem y no pudo regresar a Francia debido al inicio de la Primera Guerra Mundial. Mondrian siguió manteniendo su estudio de la 26 rue du Départ durante esta ausencia forzada. La mayor parte de este período que residió en Holanda residió en Laren, una ciudad del norte del país. La fotografía siguiente nos muestra su estudio.

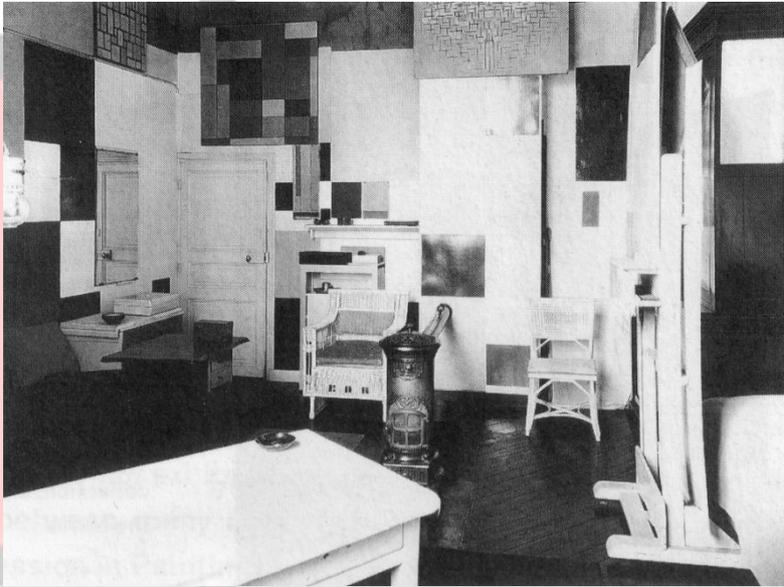


Mondrian regresó a París en junio de 1920. En noviembre del mismo año se trasladó al nº 5 de la rue Coulmiers, lugar donde decoró las paredes con cartón pintado con colores primarios, blanco y gris. El estudio ha sido recreado en este [blog](#) y en este [vídeo](#) por Ryan Egel-Andrews.



Reconstrucción del estudio de Piet Mondrian en el nº26 de la Rue Depart, Paris

En octubre de 1921 Mondrian se trasladó a un estudio más grande en el nº 26 . Espacio que volvió a repintarlo en mayo de 1924. En 1926 Paul Delbo fotografió el estudio y estas imágenes fueron utilizadas por Frans Postma para recrear el estudio del nº 26 de la rue du Départ (publicado en 1995), una reconstrucción que también se mostró en la exposición de 2011 en el Centro Pompidou. Mondrian volvió a pintar el estudio en julio y agosto de 1927.



Reconstrucción de Frans Postma del estudio de Piet Mondrian en el Nº26 rue du Depart.

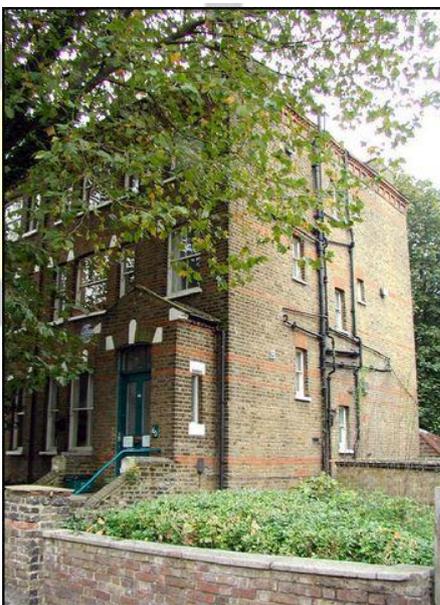


Un rincón del estudio de Mondrian en el 26 de la rue du Depart con una cama, taburete, cortinas y espejos. Foto André Kertész. 1926.



El último estudio en el que residió Mondrian en París fue el que estuvo ubicado en el nº 278 del Boulevard Raspail. Se mudó allí en marzo de 1936, y pintó inmediatamente las paredes de blanco para añadir posteriormente planos de color. La fotografía inferior nos muestra a Mondrian con su hermano Carel y la esposa de éste, María, en el nuevo estudio.

El abandono de París: Londres y Nueva York



La amenaza de la Segunda Guerra Mundial obligó a Mondrian a abandonar París en septiembre de 1938: Winifred Nicholson viajó con él a Londres y le ayudó a establecerse en Hampstead, donde vivían muchos artistas. Gracias a él encontró una habitación y un estudio en el nº 60 Parkhill Road, en Londres.



A finales de septiembre de 1940, Mondrian tomó un barco, el Samaria, en Liverpool que le llevó a Nueva York el 3 de octubre. Al principio se quedó con Harry Holtzman, un joven artista americano al que conoció en París, en su apartamento y en su casa de verano de los Berkshires, en Massachusetts. Posteriormente Holtzman alquiló a Mondrian un apartamento en el tercer piso en el 353 East 56th Street. Allí, como siempre, Mondrian pintó las paredes de blanco y añadió planos de color. La fotografía la tomó Arnold Newman en 1942.



Mondrian se trasladó a la calle 15 East 59th en octubre de 1943: en este caso, las paredes estaban ya estaban blanqueadas, por lo que Mondrian solo tuvo que añadir los planos de color. La fotografía, en la que aparece el cuadro *Victory Boogie Woogie* fue tomada por Holtzman unos días después de la muerte de Mondrian, el 1 de febrero de 1944. El estudio fue recreado por una exposición en el MoMA en 1995/96.



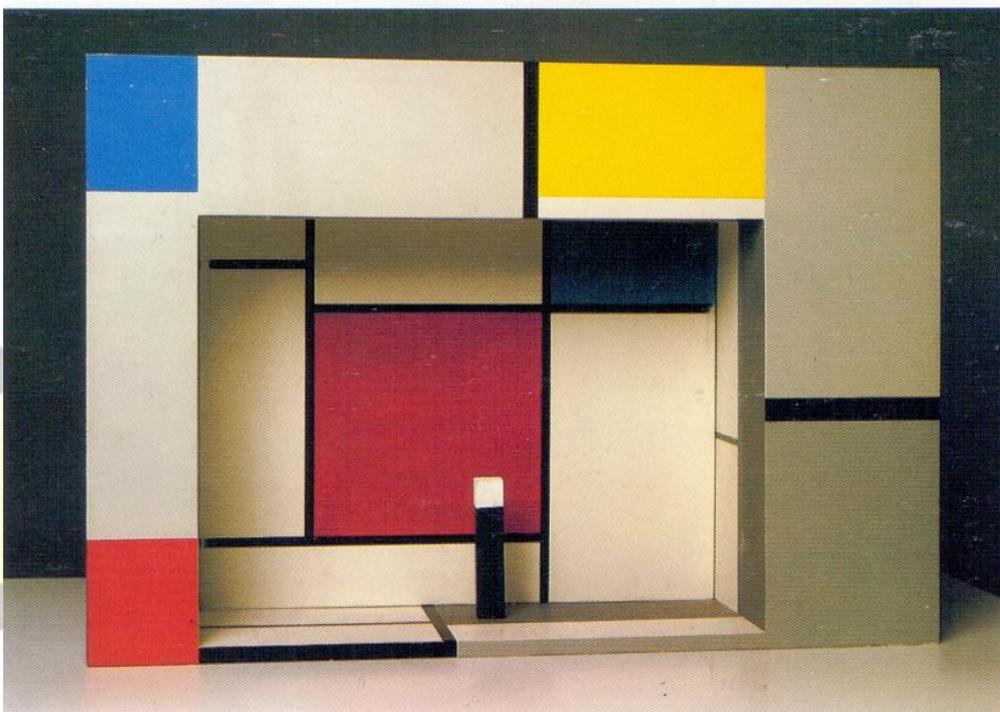
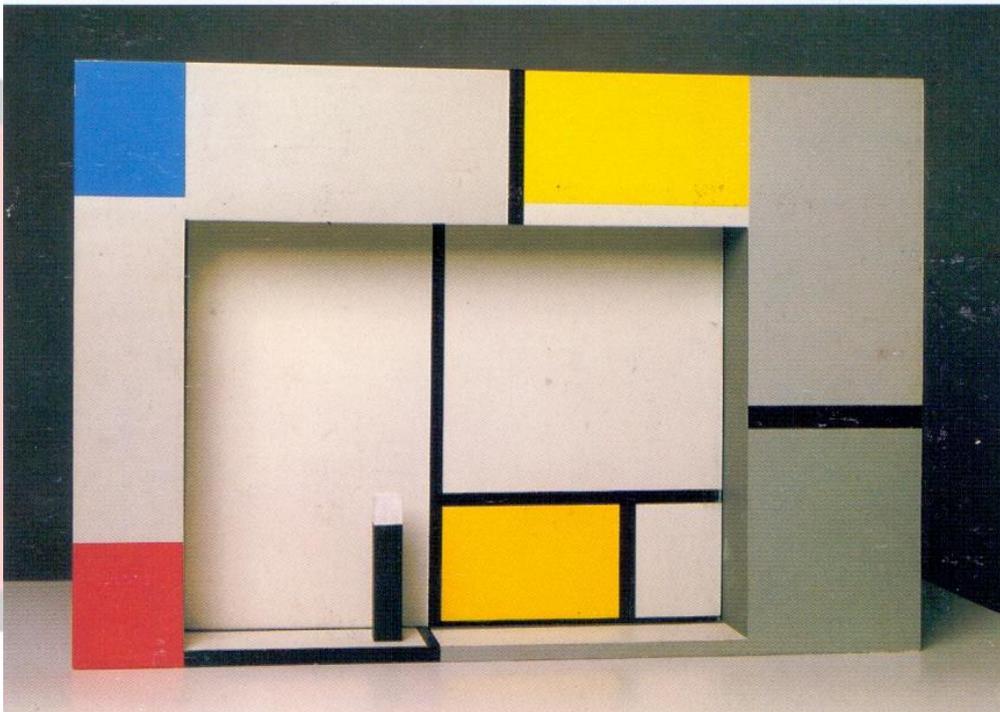
Fuentes: [OnMondrian](http://OnMondrian.com), Frapost.com Reconstrucción del Atelier: Mondriaan.nl

Libros: **Frans Postma**: *26, Rue du Départ, A reconstruction of the studio which Mondrian occupied in Paris from 1921-36*. Ernst & Sohn, 1995

Ejercicio:

Realiza una maqueta con cartón pluma, cartón rígido o cartulina blanca en la que imites una habitación al estilo de los estudios de Mondrian.

Fíjate en estos ejemplos.



Ejercicio:

Busca en las revistas o en Internet anuncios publicitarios en los que la estética del anuncio tenga relación con el arte que realizaba Mondrian en sus últimos años. Recorta y pega algún ejemplo como los que se muestran a continuación.

